

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣٩



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

الفارس الملمم !

حين كانت ثورة المجاهدين العرب في فلسطين على أشدها ضد البريطانيين ، اشتبك الثوار مع فرقة بريطانية مسلحة بالمدافع والدبابات ، فسقط بين المجاهدين العرب ، جندي في الخمسين من عمره ، وكان يحاول أن ينقذ جريحاً من زملائه ، فأصيب بعدة رصاصات أردته قتيلًا .

وقد ترك ذلك الشهيد زوجة وولداً في الخامسة عشرة من عمره ، فاعتزم الولد أن يأخذ بثأر أبيه ، ولكنه لم يكن يملك بندقية ، فذهب يتوصل لوالدته أن تتنازع له بندقية ، وما زال يلح عليها حتى لانت فاشتريت له بندقية . مضى الابن إلى ميدان القتال ، وكان هذا آخر العهد به ، فإنه لم يعد ثانية ، فقد سقط في أول معركة .

وتوالت الأيام ، واستمرت المعارك بين الثوار والبريطانيين ، وفي إحدى المعارك الحامية ، لاحظ الثوار أن بينهم فارساً ملثماً يقم نفسه في أشد المواقع خطراً ، فأبلغوا قائدهم أمره . فغشي أن يكون هذا المقاتل مدسوساً عليهم ، واعتزم أن يكشف سره . . .

ظل القائد يراقب الفارس الملمم ، حتى رآه يحيط رحاله في مكان منقر ، فوقف على رأسه وحياه ، ثم قال له :

- إني أهتتك أيها الفارس على سحابتك النادرة .

فتتم الفارس بكلمات غير مفهومة .

وعاد القائد يقول :

- ولكن ، ألا ينبغي أن يعرف القائد رجاله ؟

- أستحلفك بالله يا سيدي أن تدعى . . .

مجاهد مجبول ، وأريد أن أظل مجبولاً حتى ألقى حتفي !

وكانت لهجته تنم عن حزن عميق فقال له القائد :

- إذا كنت تؤثر أن تظل مجبولاً فلن أبوح بسرك ، ولكن يجب أن أعرف شخصك .

قال الفارس :

- ما دمت مصرّاً على معرفة شخصي فما أنذا .

وإذا بالقائد يتراجع ، وقد عقدت الدهشة لسانه .

لقد كان الفارس الملمم امرأة . هي قرية

ذلك المجاهد الشيخ ، ووالدة ذلك اليافع الشهيد .

طرابلس : لبنان مصطفى حداد

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



منذ بضعة أشهر ، تنشر مجلة سندباد . فصولاً متتابعة

من قصة اكتشاف أمريكا ، تثبت بها أن العرب قد سبقوا

إلى اكتشافها ؛ قبل أن يكتشفها الأوروبيون بأكثر من مئتي سنة ؛ وكان بعض القراء يشكّون في صدق هذه القصة . ويحسبون أنها خيال قصصي لا حقيقة له ؛ على أننا قد ذكرنا هؤلاء القراء ، المراجع التاريخية التي تؤيد ما نشرناه ؛

وفي هذا الأسبوع نشرت جريدة « المصري » المشهورة . أن عالماً أوروبياً كبيراً ، أعدّ بحثاً علمياً عظيماً ، أثبت فيه أن العرب قد سبقوا الأوروبيين إلى اكتشاف أمريكا ، وأيد ذلك ببراهين قاطعة . وهو تأييد عظيم . بفخر به قراء سندباد ، في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



رسائل من
جميع البلاد

- عادل إبراهيم عرنوسي : دسوق
- إسماعيل بكري ناصر : الخرطوم
- أحمد مهران بجالة : تونس
- مذكر ناصري : عدن
- بحمدوني سعيد ديه : بيروت

إلى هؤلاء جميعاً ، وإلى غيرهم من أصدقاء وصديقات « العمة مشيرة » ، نتذّر آختمهم « قمرزاد » من تأخير الرد على رسائلهم ، أو الإجابة على أسئلتهم ؛ بسبب غياب العمة مشيرة في الحج إلى بيت الله الحرام ، وتأخرها عن العودة إلى الآن . ردها الله سالمة غائمة حاجة مبرورة !

قمرزاد

مسابقة سندباد الرابعة

يجري الآن فرز الإجابات

الواردة من القراء والقارئات ،

عن « مسابقة سندباد الرابعة »

وستعلن أسماء الفائزين

قريباً



قصص العرب الولد العاق قصة صينية



مهموماً ، بعد أن يش من العثور على
جثة أمه ، ومشى ذليلاً مطأطئ الرأس ،
والدموع تنحدر على خديه ...

ثم رأى بالقرب من المكان الذى
تدحرجت فيه أمه إلى النهر ، قطعة طويلة
من الخشب ، فحملها إلى منزله ، وكتب
عليها اسم أمه ، ثم علقها فى قاعة
الأجداد ...

وفى كل يوم ، كان تنج لان يركع
أمام تلك القطعة من الخشب ، ثم يناجى
أمه بالطف العبارات ، ويطلب منها
العفو والمغفرة ؛ وظل طول حياته شاعراً
بالجريمة التى اقترفها فى حق أمه !

ولما فرغت الجدة لنج من قصتها ،
قال لها الحفيدان الصغيران : وهل ينفعه
هذا بعد أن ماتت أمه خوفاً من إيدائه ؟
قالت الجدة : لقد تغير قلب تنج لان



قبل أن تموت أمه ، وهو لم يكن يريد
أن يضربها ، بل كان يريد أن يطلب
منها العفو والمغفرة ؛ ولابد أن أمه قد
عرفت ذلك فيما بعد ، وفرحت به ؛ فإن
الذين يموتون يعرفون كثيراً من أسرار
الأحياء !

ثم ابتسمت الجدة لنج وقالت : ولكن
تنج لان قد عاش حزينا طول حياته ،
فلم يتسم قط حتى مات ؛ فإذا أردتما
أن تعيشا سعيدين يا ولدى ، فأطيعا
والديكما ولا تغضباهما ...

لنفسه : ما أجل ركوع هذا الحمل
الصغير لأمه !

ثم تذكر أمه التى يشتمها دائماً ،
ويؤذيها ، ويضربها ؛ فعاد يقول لنفسه :
ما أقسانى ، وما أغبانى ! أ يكون هذا
الحيوان الصغير أعقل منى وأكثر عطفاً
على أمه ؟

وبدأ انتج لان يحس بالخجل من
نفسه ، ويندم على سوء معاملته لأمه ؛
ثم أسند رأسه إلى كفيه وأخذ يفكر فى
أمره وهو حزين كئيب ...

ثم نهض بعد لحظة وهو يقول لنفسه :
لا بد أن أكون منذ الآن رقيقاً بأبى ،
رقيقاً فى معاملتها ؛ ولأتذكر دائماً منظر
هذا الحمل الصغير مع أمه ، فأكون
مع أمى عطوفاً ، لطيفاً ، إلى آخر لحظة
من الحياة !

وما كاد تنج لان ينتهى من حديثه إلى
نفسه ، حتى أبصر أمه قادمة من بعيد ،
فأسرع إليها وهو يقول لنفسه : سأركع
عند قدميها وأطلب منها العفو والمغفرة ،
وأصرح لها بأننى فى خجل شديد ، من
سوء معاملتى لها فى الماضى ، وأعدها
بأن أكون منذ اليوم ولداً باراً ، مطيعاً ..
ولمحت أمه وهو مسرع إليها من بعيد ،
فظنت أنه قادم إليها ليضربها كعادته ،
فخافت ، وأسرعت هاربة من وجهه ؛
وكان فى طريقها حجر ، فعبثت به ،
فتدحرجت ساقطة فى النهر ...

ورأى تنج لان أمه وهى تتدحرج إلى
النهر ، فأسرع إليها لينقذها من الفرق ،
ولكنها كانت قد غاصت فى الماء ، فلم
يقف لها على أثر ؛ وهكذا كانت خاتمة
أمه المسكينة !

وخرج تنج لان من الماء ، حزينا

فرغت الأسرة من طعام العشاء ،
فقصد أفرادها جميعاً إلى قاعة الأجداد ،
حيث كانت « الجدة لنج » جالسة
تنتظرهم ، ليأتسوا بالاستماع إلى حديثها
ساعة من الليل ، قبل أن يأووا إلى
فراش النوم ...

وكانت الجدة جالسة إلى كرسي
كبير من الخشب ، جميل الصنع ، وقد
فرغت من تناول عشاها كذلك منذ
لحظات ...

نظرت الجدة فى وجوه أولادها باسمه
سعيدة ، ثم التفتت إلى حفيديها الصغيرين
« شانج » و « لانج » وقالت لهما : هل
تعرفان يا ولدى قصة معلمنا العظيم
« كونفشيوس » ؟

قال الولدان فى نفس واحد : لا ؛
فما هى قصته يا جدتنا العزيزة ؟

قالت الجدة : فى الزمان القديم ،
كان يعيش فى إحدى القرى ، قتي
قاسى القلب ، غليظ الطباع ، سيئ
الخلق ، اسمه « تنج لان » ؛ وكثيراً
ما كان يشتم أمه ، ويؤذيها بلسانه ويده ،
ناسياً كل ما بذلت من جهد ومال وصحة
فى سبيل تربيته والعناية به منذ كان
طفلاً صغيراً .

وذات يوم ، سحب هذا الفتى الشرير
قطيعاً من الغنم إلى المرعى ؛ فاستراح على
صخرة نائمة فى جانب من التل ، وترك
غنمه ترعى العشب الأخضر ، وتتواهب
فرحة مريحة على شاطئ النهر ؛ وبينما هو
جالس على بعد يرقب القطيع فى
مرعاه ، أبصر حملاً صغيراً يسرع إلى
أمه ، فيركع إلى جانبها ، ثم يلقم ثديها
بفمه ليرضع لبنها ...

أعجب تنج لان بهذا المنظر ، وقال



- ٣ -

تلخيص ما سبق :

واستمر الشيخ يقصّ قصته :

وكنّت شديد الرغبة في العثور عليهم ؛ ولكنني كنت أخشى لو سمحت لولدي ورفيقه بهذه الرحلة المجهولة العاقبة ، أن أفقدتهما وأضلّ طريقهما ، كما فقدت أخويهما وأمهما من قبل ؛ ولكن خوفي لم يستطع مقاومة رغبتهما الشديدة في الرحلة ؛ فما زالا يلحّان عليّ حتى أذنت لهما ، فأعدّأ عدة السفر ، وجهزنا كل ما يلزمهما من متاع ، ثم ودعاني ومضيا ، وبقيت وحيداً في سرقوس ، بلا أنيس ولا جليس ، لا يسليّني في وحدتي إلا الأمل القوي في عودتهم جميعاً إلى ، لنستأنف حياة جديدة سعيدة ! ولكن الأيام توالى ، وتبعثها الأسابيع ، وتصرّمت الشهور ، ولم يعد هذان ولا هؤلاء ؛ وثقلّت عليّ الوحدة والهم والقلق ، حتى خشيت أن يكون مكروه قد أصابهم جميعاً أو متفرقين ، فأقضي ما بقي من حياتي شقيّاً في وحدتي

« كان الشيخ « نجوان » قادماً من مدينة « سرقوس » إلى مدينة « أفسوس » فقفّض عليه الحراس ، وساقوه إلى حاكم مدينة أفسوس ليحاكمه على دخول المدينة ؛ محكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع غرامة مئة قطعة من الذهب ؛ ولم يكن مع الشيخ ما يدفعه ، فرضى بالموت ؛ ولكن الحاكم أشفق عليه ، وسأله عن قصته ؛ فحكى له أنه كان تاجراً من تجار سرقوس ، ثم سافر ذات مرة منذ ثلاثين سنة إلى صقلية لبعض أعماله ، فولدت زوجته هناك توأمين متشابهين ، اسم أحدهما « سعد » ، واسم الآخر « سعيد » ؛ وقد انضم إليهما تويمان آخران متشابهان كذلك ، ولدت لهما امرأة فقيرة من السودان ، واسم أحدهما « فرج » ، واسم الآخر « فريج » ؛ فلما أتم نجوان أعماله في صقلية ، ركب مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة عائداً إلى سرقوس ؛ ولكن السفينة غرقت بهم في البحر ؛ ونجا الرجل مع أحد ولديه وأحد التوأمين الآخرين على عود من الخشب ، ونجت زوجته مع أحد ولديها والتووم الآخر على عود ثان ؛ ولكنهم لم يلتقوا بعد ذلك ، وأخذ نجوان يربّي الطفلين اللذين نجا بهما ، حتى كبرا ؛ فأخذ يفكران في الرحلة لمبحث عن أخويهما وأمهما »





المؤلة ؛ فرغبت في مقاومة اليأس بالرحلة للبحث عنهم جميعاً ؛
فلا أعود حتى أعثر بهم أو أموت ...

قال الشيخ ذلك ، ثم أخفى وجهه في راحتيه وبكى ؛
فلما رفع وجهه بعد لحظات ، رأى في عيني الحاكم وفي عيون
من حوله من السامعين دموعاً تترقق ، تأثراً بحاله ...

ثم استأنف الشيخ حديثه :

ولم أزل يا سيدي الحاكم ، أسعى في الأرض منذ بضع
سنين ، أبحث عن سعيد وفريج ، وعن أخويهما سعد وفرج ،
وعن أمهما البائسة ؛ متنقلاً في البلاد من مدينة إلى مدينة ؛
حتى زرت كل بلاد الإغريق ، والروم ، والشام ، ومصر ؛
ولم أترك بلداً قريباً أو بعيداً إلا ذهبت إليه ، باحثاً ، منقّباً ،
سائلاً كل من ألقاه ؛ فلم أثنه بشيء من ذلك إلى نتيجة ، ولم
أقف لأحد منهم على خبر ؛ ولكنني لم أرجع عن عزيمتي ؛
فقد أجمعت أمري منذ أول يوم ، على أن أمضي في البحث
عنهم إلى أقصى الأرض ، حتى أعثر بهم أو أموت ؛ فلم
أزل في تجوالى وبحثى حتى انتهيت إلى أفسوس ، حيث
قبض على حرسك ؛ فهذه هي قصتي يا سيدي ، قد تمت
فصولها ، فإن شئت فأزهرق روجي على جبل المشنقة ؛ فإن
ذلك هو الختام الطبيعي لقصة حياتي المؤلة ؛ وليس يحزنني
شيء ، إلا أن أموت قبل أن أهتدى إلى مكان أحبائي
الغائبين ، أو أعرف ماذا كان مصيرهم ! ...

استمع حاكم أفسوس إلى قصة الشيخ ، وشفته تخطلجان
من التأثر والانفعال ؛ فلما انتهى الشيخ من حديثه ، نظر
إليه الحاكم نظرة طويلة ، فيها عطف ورقة ، ثم قال له :

إن قصتك مؤلة أيها الرجل ؛ وقد كنت أتمنى لو أستطيع
العفو عنك ؛ ولكن القانون صارم ؛ فلست أملك إلا أن أرحي
تنفيذ الحكم عليك يوماً واحداً ، لعلك أن تجد في خلاله أحداً

يعرفك من أهل أفسوس ، فيمطف عليك ، ويؤدي عنك
الغرامة التي فرضها القانون على كل سرقوسي يدخل مدينة
أفسوس ، فيفتديك بها من الموت شقاً ...

قال الحاكم ذلك ، ثم وكل به من يحرسه إلى الغد ، وأولاه
ظهره ومضى ...

ورأى الشيخ نفسه وحيداً فريداً ، في مدينة غريبة ،
وليس بينه وبين الموت إلا بضع وعشرون ساعة ؛ فابتسم
ياثساً حزيناً وهو يقول لنفسه : لئيه لم يشفق على ويطلق
سراحي ؛ فقد كان الموت أحب إلى ! ...

ثم استرسل في تفكيره برهة وهاد يقول لنفسه : « ومن ذا
يعرفني في هذه المدينة الكبيرة فيفتدي حياتي بماله ، وأنا
شيخ ضعيف ، غريب في المدينة ، لا صاحب لي فيها
وليس بيني وبين أحد من أهلها مودة ؟ ... »

ولو أن هذا الشيخ البائس ، كان مطلعاً على غيب الله ،
في اللحظة التي سأل فيها نفسه هذا السؤال ؛ ثم مدَّ عينيه إلى
ما وراء الأسوار الشاحخة التي أقامها اليأس حوله ليحجب عنه
حقائق الحياة ، لعرف أن له في أفسوس أهلاً وأحباباً يتمنى
كل منهم أن يفتديه بحياته ؛ لأنهم أقرب إليه صلةً من كل
الناس ...

ولكنه لم يكن يدرى ، ولم يكن أحد منهم يدرى كذلك ! [يقع]

حيلة صغروانية

لم يكن «محروس» من سكان القرية الأصليين ، ولكنه قدم إليها ذات

صباح ، من بلاد بعيدة ، فاتخذ له كوخاً من القش في طرف القرية ، واشتأجر فداناً من أرضها ليزرعه ويعيش من غلته . . . وزرع محروس فدانه قطناً . وبذل جهده للعناية به ، وتنقيته من الأعشاب الضارة . ووقايته من الآفات الزراعية ؛ فمما زرعه ، واستطال شجره ، وكثر نواره ولوزه . ولم يبق إلا بضعة أسابيع حتى يتفتح لوزه عن أحسن قطن في القرية ، نوعاً ومقداراً . . .

وكان محروس رجلاً سمح النفس ، طيب القلب ؛ ولكنه كان كثير الافتخار ببراعته في الزراعة ، لا يسمع الناس منه إلا ثناء على زرعه ، وامتداحاً لنفسه ، وإعجاباً بثمرات أرضه . . . واغتاظ الناس منه لذلك ، وضاقوا



به ، وودوا أن يفارقهم ويترك قريتهم ، ولكنهم صبروا عليه ، ولم يصرحوا له بشيء مما في نفوسهم ؛ كل ذلك وهو دائب على عادته في الزهو والافتخار ، وتحقير زرع غيره من الفلاحين !

وذات صباح ، ذهب محروس إلى حقته . فوجد قطنه مقلوعاً ، وقد ارتمت شجراته على الأرض ، قبل أن ينضج لوزها ، أو يظهر ثمرها ؛ ورأى على رأس



الحقل ورقة مكتوباً فيها : « هنيئاً لك ما جنيت من زرعك يا محروس ! »



فلطم خديه أسفاً على ضياع جهده ، وخيبة أمله ؛ ثم أسرع إلى ضابط الشرطة ، يطلب إليه أن يبحث عن المعتدى لأثيم ، ليوقع به ما يستحق من الجزاء ! . . . وتعب الضابط في البحث والاستقصاء ، وفي السؤال والتحري ؛ ولكنه لم يهتد إلى الفاعل ، فطوى أوراق التحقيق ، وهو آسف على ما أصاب ذلك الفلاح المسكين ! . . . وعلم صفوان بالقصة ، فاستأذن الضابط في استئناف البحث عن المعتدى ، وذهب إلى القرية ليحقق ويستقصي . . . وأحضر الورقة التي وجدها محروس عند رأس الحقل ، فنظر في خطها ، ثم



أخذ يبحث عن الذين يعرفون الكتابة من أهل القرية ؛ فطلب إلى كل منهم أن يكتب تلك العبارة بخطه ، ولكنه لم يجد أحداً منهم يشبه خطه ذلك الخط ؛ إلا ثلاثة نفر من الشبان ، أنكروا أنهم يعرفون القراءة والكتابة ، فلم يستطع أن

يستكتبهم ، ليعرف خطهم . . . ثم تحير صفوان في الأمر برهة . ثم خطرت له فكرة ، فسأل كل واحد من الشبان الثلاثة عن اسمه . وأمر بحبسهم جميعاً في غرفة مجاورة ؛ ثم كتب اسم أولهم بخط كبير على ورقة . وكتب تحت الاسم : « نبت لنا أن هذا الشاب هو المعتدى ، ولذلك قررنا القبض عليه ! » ثم وضع الورقة في مكان ظاهر على المكتب . ودعا الشاب المكتوب اسمه ليعيد سؤاله ؛ ولكنه أصر على الإنكار ؛ فأمر بحبسه في غرفة أخرى . . .

ثم كتب اسم الشاب الثاني . وكتب تحته تلك العبارة ، ودعاه إليه ، فأصر على الإنكار كذلك ؛ فأمر بحبسه مع صاحبه . . .

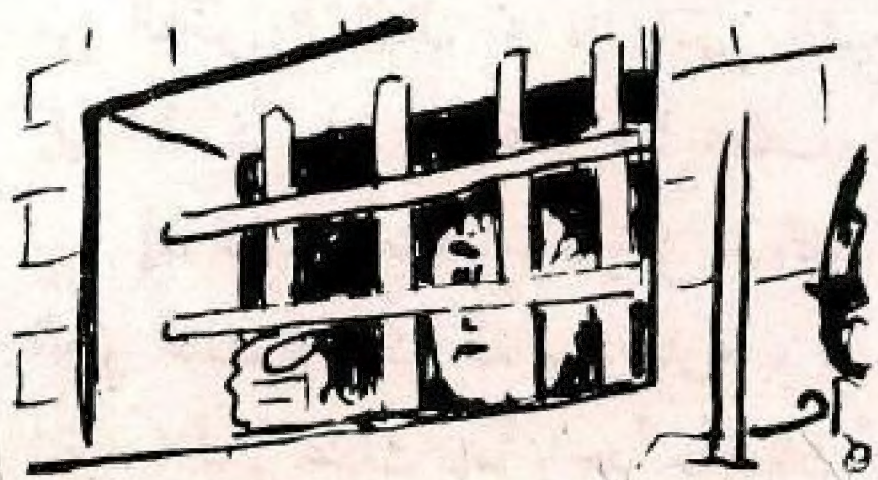
ثم كتب اسم الشاب الثالث . وكتب تحته العبارة نفسها ، ودعاه ؛ فلم يكذب يقف بين يديه ، وتقع عينه على العبارة



المكتوبة تحت اسمه ، حتى صاح في ذعر : إني لم أرتكب تلك الجريمة ، ولم يثبت أنني المعتدى ؛ فلماذا تقرر القبض على ؟

قال صفوان : وكيف قرأت هذه الورقة ، وقد كنت تنكر معرفة القراءة والكتابة ؟

فلم يسع الفتى إلا الاعتراف ، والاعتذار ؛ ولكن اعتذاره لم ينفعه ، فسيق إلى السجن لينال جزاءه !!



فجر التاريخ الصياد الأول



ذلك المكان حفرة عميقة واسعة ؛ فانظر حتى ابتعد الفيل ، ثم قصد إلى تلك الحفرة فغطاها ببعض فروع الشجر ، ونثر عليها بعض الثلج ؛ ثم سحب رجاله ، وبرزوا للفيل ؛ فلم يكذب يراهم حتى هاج ، وجرى نحوهم ؛ فأخذ الرجال يرمونه بالحجارة وهم يتقهقرون ؛ أما الزعيم فكان جريئاً شجاعاً ؛ فقد اقترب من الفيل حتى لم يبق بينهما إلا بضعة أمتار ، فرماه بين عينيه بحجر ، ثم ابتعد عنه مسرعاً ؛ فثارت ثورة الفيل ، وجرى نحوه ، فجري الزعيم وهو يتلفت وراءه مرة بعد مرة ، ويلقى في كل مرة حصاة بين عيني الفيل ، ليزيد هياجه فيتبعه ؛ ولم يزل يفعل كذلك ، حتى اقترب من الحفرة ، فدار حولها ، ثم وقف في مواجهة الفيل متحدياً ، كأنه يقول له : إن كنت شجاعاً أيها الحيوان الضخم فأقدم ؛ ثم رماه بحصاة أخرى بين عينيه ، فجن جنون الفيل ، وهجم هجمة شديدة ، فسقط في الحفرة ولم يستطع الصعود . حينذاك استدار الرجال حول الحفرة ، يرمونه بأسلحتهم ، حتى دمي جسمه ، وتحطم رأسه ، ومات ؛ فسلخوا جلده ، وأخذوا لحمه ، وتركوا عظامه طعاماً لسائر الوحوش ؛ ولكنهم لم ينسوا أن يخلعوا ناييه الكبيرين ، ليقدموها هدية إلى الزعيم ، اعترافاً بشجاعته وحسن حيلته !

ضباب كثيف على النهر .
قال آخر : بل إنى أظنه قطعة سوداء من الجليد !
قال ثالث : إنى أراه يتحرك نحونا ، ولا بد أن يكون حيواناً ضخماً لم نر مثله من قبل !

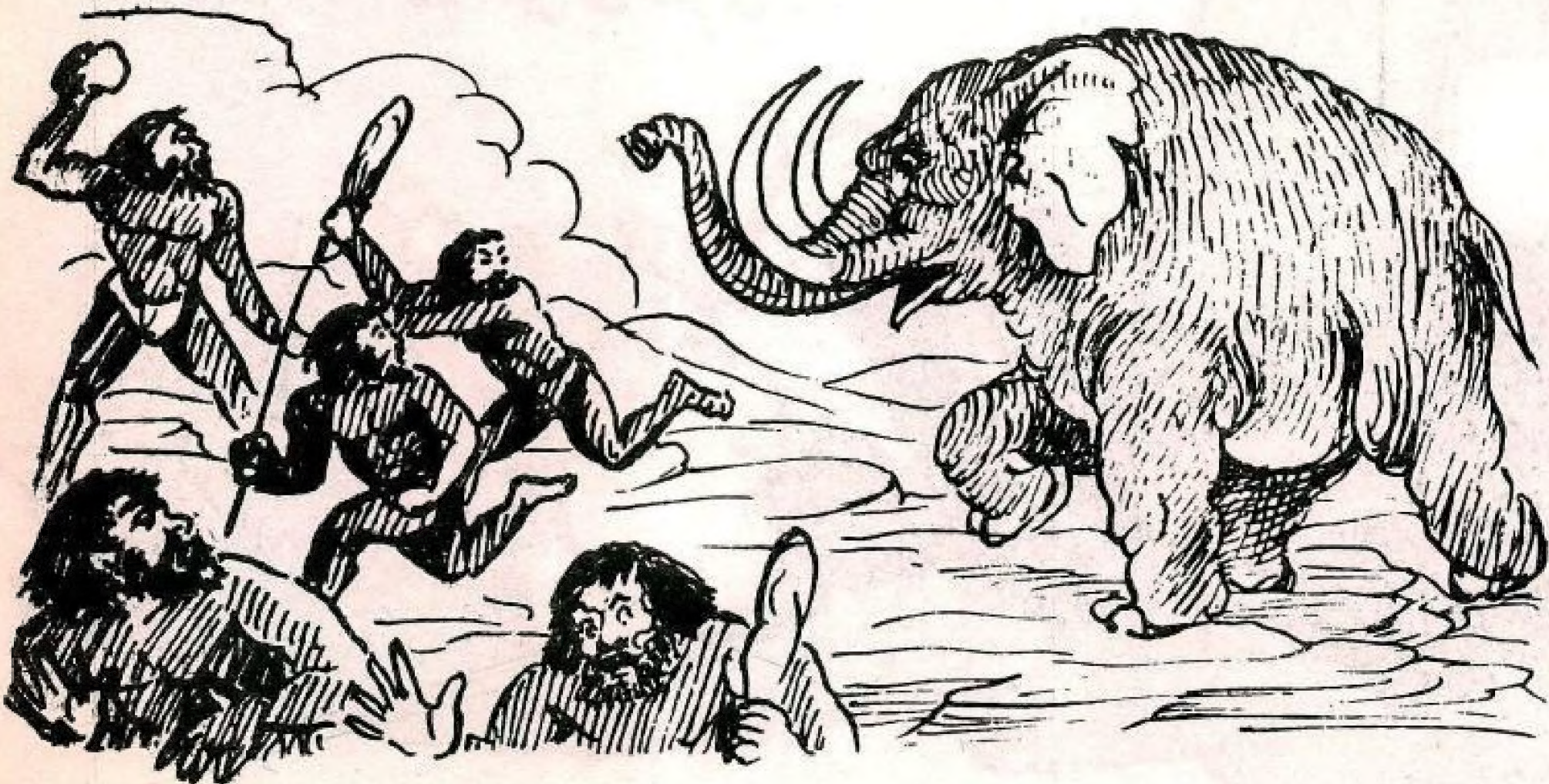
قال الزعيم : قفوا مكانكم ، ودعوني أذهب إليه وحدي لأعرف ما هو ؟
ولم يكذب الزعيم يقترب من ذلك الجسم الأسود الضخم ، حتى رآه يتحرك نحوه ، ورأى له رأساً وأرجلاً وخرطوماً طويلاً يتدلى من وجهه ؛ فدهش الزعيم لهذا المنظر ، لأنه لم يكن قد رأى فيلاً من قبل ، ووقف يرقبه برهة ، ولكنه لم يلبث أن رآه يقترب منه بهيئته المخيفة ، ومنظره الرعب ، فأطلق ساقيه للريح هارباً ، وكذلك فعل الرجال جميعاً ، يجرّون والفيل يجرى وراءهم ، ولكنهم اختفوا وراء بعض الأشجار ، قبل أن يدركهم الفيل ! ...

وقف القوم في مخبتهم يتشاورون فيما يجب عمله لهذه الحيوان الضخم ، الذي لم يشاهدوا مثله من قبل ؛ فقال لهم الزعيم : دعوا لي تدبير الأمر ، وعليكم الطاعة في كل ما أمركم به ! ...
وكان الزعيم قد شاهد بالقرب من

لقد تحضر الإنسان الأول بعد أن اكتشف النار ، وعرف كيف يشعلها ، وبعد أن تعلم كيف يتخذ الثياب من فراء بعض أنواع الحيوان ، لتستر جسمه ، وتدفئه من البرد ؛ وكان الفضل في كل ذلك للأب الشجاع ، الذي أراد أن يثأر لولده ، فكان تفكيره في الثأر ، سبباً لاكتشاف النار ؛ ثم كان قتله للذئب ، سبباً لاكتنازه الثياب من الفراء . . .
ومن أجل شجاعة ذلك الأب ونجاحه في الاكتشاف ، اختاره القوم جميعاً زعيماً لهم ، يأمرون بأمره ، ويستمعون لنصحه . . .

وكان القوم يحبون أكل اللحم ، كما كان كل منهم يطمع في أن يكون له ثوب من فراء الحيوان ؛ ولذلك كانوا يخرجون إلى الغابة متلصصين في حذر ، يبحثون عن حيوان يصيدونه ، ليأكلوا لحمة ويلبسوا فروته ؛ وكان الأب الشجاع يصحبهم دائماً في رحلات الصيد ، فيعاونهم معاونة كبيرة ، بشجاعته وحسن حيلته . . .

ثم جاء الشتاء بيرده القارس ، وتغطت الأرض بالثلوج ؛ فلم يستطع القوم أن يخرجوا للصيد أياماً طويلة ، حتى نفذ ما عندهم من طعام ، وكادوا يموتون جوعاً ، وزادهم البرد القارس شعوراً بالجوع ، وبالحاجة إلى الفراء للدفء ؛ فقررُوا أن يخرجوا مع رئيسهم الشجاع ، للبحث عن حيوان يصيدونه ؛ وبينما هم يمشون على الثلوج ، وفي أيديهم أسلحتهم المنحوتة من الحجارة ، لمحوا على بعد جسماً ضخماً يشبه التل ، أسود اللون ، ولم يكونوا قد رأوا في ذلك المكان تلاً من قبل ، فتسمرت أقدامهم في الأرض من الدهشة ؛ وقال واحد منهم : لا بد أنه



اكنوز الدنيا

فَبَدَا الْإِشْفَاقُ وَالْعَطْفُ فِي وَجْهِ الْقَزَمِ ، وَقَالَ لَهُ :
يَبْدُو أَنَّكَ جُنْدِيٌّ شُجَاعٌ ، وَطَيِّبُ الْقَلْبِ ؛ فَخَذْتُ مِنِّي هَذِهِ
الْعِبَاءَةَ السَّخْرِيَّةَ هَدِيَّةً إِلَيْكَ ؛ فَإِذَا وَضَعْتُهَا عَلَى كَتِفَيْكَ ،
فَاطْلُبْ مَا تَشَاءُ تَجِدْهُ !

ثُمَّ اخْتَفَى الْقَزَمُ عَنْ عَيْنَيْهِ ، بَعْدَ أَنْ تَرَكَ بَيْنَ يَدَيْهِ
الْعِبَاءَةَ السَّخْرِيَّةَ .

وَلَمَّا أَتَمَّ سَرْحَانُ نَوْبَتَهُ وَحَانَ مَوْعِدُ نَوْمِهِ ، اسْتَيْقَظَ
كَارَمٌ ؛ وَرَأَى كَذَلِكَ أَنْ يُشْعِلَ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ ، فَظَهَرَ
لَهُ الْقَزَمُ ، وَأَهْدَى إِلَيْهِ كَيْسًا لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ...

ثُمَّ أَتَمَّ كَارَمُ نَوْبَتَهُ ، فَنَامَ وَاسْتَيْقَظَ عَقِيلٌ ؛ فَكَانَتْ
هَدِيَّةُ الْقَزَمِ إِلَيْهِ بَاقًا ، إِذَا نَفَخَ فِيهِ ، اخْتَشَدَ لَهُ جَيْشٌ
عَظِيمٌ يَأْتِمُرُ بِأَمْرِهِ وَيَنْتَهِي بِنَهْيِهِ وَلَا يُطِيعُ أَمْرَ أَحَدٍ سِوَاهُ !
فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، عَرَفَ كُلُّ مَنْهُمْ مَا نَالَهُ صَاحِبَاهُ

مِنْ هَدَايَا الْقَزَمِ ؛ وَكَانَ حُصُولُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْهَدَايَا الْعَظِيمَةِ ،
سَبَبًا لَازِدِيادِ الْأَلْفَةِ بَيْنَهُمْ ، فَاتَّفَقُوا عَلَى الْأَيْفَرَقُوا أَبَدًا ...
وَضَعَ سَرْحَانُ عِبَاءَتَهُ عَلَى كَتِفَيْهِ وَتَمَنَّى قَضْرًا وَبُسْتَانًا

وَمَزْرَعَةً ، فَهِيَ إِلَّا لَمَحَّةُ عَيْنٍ
حَتَّى كَانَ كُلُّ ذَلِكَ حَاضِرًا ،
فَعَاشُوا فِي الْقَصْرِ سَعْدَاءَ مَسْرُورِينَ
شَاكِرِينَ لِلَّهِ نِعْمَتَهُ ...

كَانَ « عَقِيلٌ » وَ « كَارِمٌ » وَ « سَرْحَانٌ » جُنُودًا فِي
فِرْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ فِرْقِ الْجَيْشِ ؛ فَلَمَّا انْتَهَتْ الْحَرْبُ
وَتَرَكَوا الْجُنْدِيَّةَ ، اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَعِيشُوا مَعًا زُمَلَاءَ فِي
السَّلَامِ ، كَمَا كَانُوا يَعِيشُونَ مَعًا زُمَلَاءَ فِي الْحَرْبِ ، فَحَزَمُوا
مَتَاعَهُمْ ، وَحَمَلُوهُ عَلَى ظُهُورِهِمْ ؛ مُعْتَزِمِينَ الرِّخْلَةَ إِلَى
إِحْدَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، لِيَبْحَثُوا فِيهَا عَنْ عَمَلٍ
يَرْتَقُونَ مِنْهُ ..

وَأَذَرَ كُهُمُ اللَّيْلُ فِي الطَّرِيقِ ، فَأَوَّوْا إِلَى مَكَانٍ
مُعْشَبٍ ، تَحْتَ شَجَرَةٍ غَلِيظَةٍ ، لِيَنَامُوا فِيهِ ؛ وَخَافُوا أَنْ
يَسْطُوَ عَلَيْهِمْ لَيْسٌ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ فَيَسْرِقَ مَتَاعَهُمْ ، فَاتَّفَقُوا
عَلَى أَنْ يَسْهَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِضَعِ سَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ
بِالتَّنَاوُبِ ، لِيَحْرُسَ الْمَتَاعَ ...

نَامَ عَقِيلٌ وَكَارِمٌ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ، وَظَلَّ سَرْحَانُ سَاهِرًا
يَحْرُسُهُمَا ؛ وَكَانَ الْبَرْدُ قَارِسًا ، فَبَدَا لَهُ أَنْ يُشْعِلَ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ ؛
لَكِنَّهُ لَمْ يَكْدُ يُشْعِلُ النَّارَ حَتَّى ظَهَرَ لَهُ قَزَمٌ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ ،
ثُمَّ وَقَفَ بِأَزَانِهِ وَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّاهِرُ فِي
الْبَرْدِ وَالظَّلَامِ ؟ وَمَنْ هَذَانِ النَّائِمَانِ بِجِوَارِكَ ؟

قَالَ سَرْحَانُ : جُنُودٌ مُتَعَبُونَ ، أَدَّوْا وَاجِبَهُمْ فِي
الدَّفَاعِ عَنْ الْوَطَنِ ، ثُمَّ تَرَكَوا الْجُنْدِيَّةَ لِيَبْحَثُوا عَنْ
الرِّزْقِ ، فَأَذَرَ كُهُمُ اللَّيْلُ فِي الطَّرِيقِ !





وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ قَضَرُهُمْ ،
ضَيْعَةً وَاسِعَةً ، لِسَيِّدٍ مِنَ الْكِبَرَاءِ ؛ فَانْعَقَدَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ
صِلَاتُ التَّعَارُفِ وَالْمَوَدَّةِ ...

وَكَانَ لِهَذَا السَّيِّدِ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ ، فَرَأَاهَا كَارِمٌ فَأَعْجَبَتْهُ ،
فَتَمَنَّى أَنْ يَتَزَوَّجَهَا ؛ وَلَمْ تَكُنِ الْفَتَاةُ تُحِبُّهُ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ
تَطْمَعُ فِي مَالِهِ ، فَأُظْهِرَتْ لَهُ الْمَوَدَّةُ فَاخْتَدَعَ بِهَا ...
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَا جَالِسَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ ، فَاسْتَرْسَلَ
كَارِمٌ فِي حَدِيثِهِ ، حَتَّى قَصَّ عَلَيْهَا قِصَّةَ الْكَيْسِ الَّذِي
لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ، وَأَرَاهَا إِيَّاهُ ؛ فَتَمَنَّتِ الْفَتَاةُ أَنْ
تَحْضُلَ عَلَى هَذَا الْكَيْسِ وَلَكِنَّهَا كَتَمَتْ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ فَلَمْ
تُصْرِّحْ بِهَا لَهُ ، وَأَخَذَتْ تَحْتَالُ لِتَحْقِيقِهَا ؛ ثُمَّ رَاحَتْ فَصَنَعَتْ
كَيْسًا يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْكَيْسِ ، وَانْتَهَزَتْ فُرْصَةً مِنْ غَفْلَتِهِ ،
وَأَخَذَتْ الْكَيْسَ الَّذِي لَا يَفْرُغُ مِنَ الْمَالِ أَبَدًا ، وَوَضَعَتْ
مَكَانَهُ كَيْسَهَا الْمُزَيَّفَ ...

وَلَمْ يَلْبَثْ كَارِمٌ أَنْ عَرَفَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يَسْتَخْلِصَ كَيْسَهُ بَعْدَ أَنْ اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِ ؛ فَذَهَبَ إِلَى
صَاحِبَيْهِ بِشَكْوَى لَهُمَا مَا جَرَى وَيَطْلُبُ مِنْهُمَا الْمَعُونَةَ ...
وَتَحَمَّسَ سَرَّحَانُ ، وَوَضَعَ عِبَاءَتَهُ عَلَى كَتِفَيْهِ ، وَتَسَلَّقَ
غُرْفَةَ الْفَتَاةِ لِيَسْتَرِدَّ الْكَيْسَ ؛ وَلَكِنَّهَا تَنَبَّهَتْ لَهُ ، فَصَرَخَتْ ،
فَارْتَبَكَ سَرَّحَانُ ، وَجَرَى مُسْرِعًا إِلَى نَافِذَةِ الْغُرْفَةِ لِيَهْرَبَ ،
وَلَكِنَّ عِبَاءَتَهُ اشْتَبَكَتْ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ مِنْ شَجَرِ الْحَدِيقَةِ ،
وَهَبَطَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَهَا ؛ وَهَكَذَا اسْتَوْلَتْ الْفَتَاةُ عَلَى
الْعِبَاءَةِ ، كَمَا اسْتَوْلَتْ عَلَى الْكَيْسِ مِنْ قَبْلِهَا ...

وَلَمْ يَعْدَمْ الزُّمْلَاءُ الثَّلَاثَةُ حِيلَةً لِاسْتِخْلَاصِ الْعِبَاءَةِ
وَالْكَيْسِ ؛ فَقَدْ كَانَ الْبُوقُ لَمْ يَزَلْ مَعَ عَقِيلٍ ؛ فَانْفَخَ
فِيهِ ، فَاجْتَمَعَ لَهُ جَيْشٌ ضَخْمٌ ، لَوْ كَلَّفَهُ أَنْ يَهْجُمَ عَلَى
مَدِينَةِ مُحَصَّنَةٍ لَفَتْحَهَا بِلَا جَهْدٍ ؛ فَحَاصَرَ بِهِ عَقِيلٌ قَصْرَ
الْفَتَاةِ ، وَأَرْسَلَ إِذَا رَأَى إِلَى أَبِيهَا أَنْ يَنْقُضَ الْقَصْرَ حَجَرًا
حَجَرًا ، إِذَا لَمْ تَرُدَّ الْفَتَاةُ إِلَيْهِ الْكَيْسَ وَالْعِبَاءَةَ . وَلَكِنَّ
الْفَتَاةَ الْمَاكِرَةَ لَمْ تَعْدَمْ حِيلَةً لِلتَّغْلِبِ عَلَى عَقِيلٍ كَمَا تَغْلِبَتْ

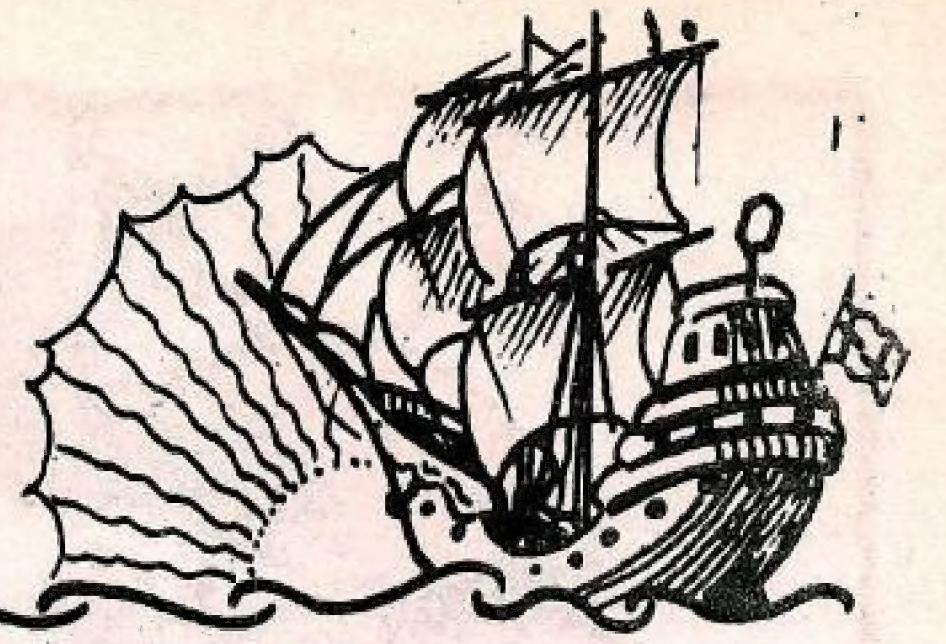
عَلَى زَمِيلَيْهِ ؛ فَخَرَجَتْ مِنْ قَصْرِهَا مُتَنَكِّرَةً فِي زِيٍّ
مُتَسَوِّلَةٍ فَقِيرَةٍ ، وَفِي يَدِهَا قِيثَارَةٌ تُفْنِي عَلَيْهَا الْحَانَا مُطْرِبَةً ،
وَرَاحَتْ تَجُوسُ خِلَالَ خِيَامِ الْجُنْدِ ، وَهِيَ تُفْنِي وَتَعْرِفُ
عَلَى الْقِيثَارَةِ ، فَتَسَارِعَ إِلَيْهَا الْجُنْدُ يَسْتَمِعُونَ إِلَى غِنَائِهَا
وَعَزْفِهَا ، وَسَارِعَ إِلَيْهَا عَقِيلٌ كَذَلِكَ ؛ قَانْتَهَزَتْ فُرْصَةً
خُرُوجِهِ مِنْ خِيَمَتِهِ ، وَأَشَارَتْ إِلَى خَادِمَتِهَا ، فَدَخَلَتْ
خِيَمَةً عَقِيلٌ ، وَسَرَقَتْ الْبُوقَ كَمَا سَرَقَتْ مِنْ قَبْلِهِ الْعِبَاءَةَ
وَالْكَيْسَ ! ...

وَهَكَذَا فَقَدُوا كُنُوزَهُمُ الثَّلَاثَةَ ، وَاسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهَا
الْفَتَاةُ الْمَاكِرَةُ بِتَدْبِيرِهَا الْخَبِيثِ !

وَعَادَ الْجُنُودُ الْقَدَمَاءُ إِلَى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ ، كَمَا كَانُوا يَوْمَ
خَرَجُوا مِنَ الْجُنْدِيَّةِ ؛ فَقَالَ كَارِمٌ لِزَمِيلَيْهِ : لَقَدْ كَانَ
ذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِ غَفْلَتِي ، وَطَيْشِي ، وَعَدَمِ كِتْمَانِي
لِسِرِّي ؛ فَلَيْسَ لِي الْحَقُّ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ أَعِيشَ مَعَكُمْ ،
وَقَدْ كُنْتُ سَبَبَ النِّكْبَةِ الَّتِي أَصَابَتْكُمْ وَأَصَابَتْنِي !

ثُمَّ فَارَقَ زَمِيلَيْهِ ، وَدَخَلَ الْغَابَةَ وَحِيدًا حَزِينًا ،
لَا يَذَرِي أَيْنَ يَقْصِدُ ، وَالْهَمُّ وَالْيَأْسُ جَائِمَانِ
عَلَى صَدْرِهِ

إكتشاف أمريكا قبل رحلة كولمبس



لم يكن «خريستوف كولمبس» هو أول رجل ووطئت قدماء أرض أمريكا؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولمبس بمئتي سنة . . .

هذه حقيقة مؤكدة، يعرفها كل من عرف تاريخ العرب في إسبانيا والبرتغال، وكل من قرأ كتب الجغرافيا القديمة؛ وقد كان في مدينة «لشبونة» إلى القرن السادس عشر، شارع معروف، اسمه «شارع الإخوة المغررين» وهو الشارع الذي كان يسكن فيه أولئك الشبان العرب الثمانية الذين غرروا بأنفسهم في المحيط الأطلسي، ليكتشفوا أرضاً في غربه . وكان أهل بلدهم يظنون أنهم جهال مغرورون، يخاطرون بأنفسهم من غير

فائدة؛ ولذلك سمو شارعهم «شارع الإخوة المغررين»، ولكن هؤلاء الإخوة أثبتوا أنهم أهل عزم وقوة، لا جهال ولا مغرورون؛ فوطئوا بأقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولمبس بمئتي سنة؛ وقد شاعت قصتهم وذاعت، وتناقلها الناس في كل مكان، وسمع بها الملوك والأمراء، كما سمع بها

العامة وأهل الأسواق في كل مدن الساحل الأوروبي، وحُكيَت كمنحكي الأساطير أو القصص الخيالية، سنين طويلة، وكان النحارة يحكونها لرفقاتهم في أثناء رحلاتهم . وفي مجالس سمرهم وتقصصها العجائز على أحفادهن في ليالي الشتاء الطويلة الباردة . . .

وما زالت قصة هؤلاء الشبان العرب الثمانية . مذكورة على كل لسان، مروية في كل مجلس من مجالس الأُنس والمسامرة، على توالى الأجيال، واختلاف الزمان، حتى سمع بها خريستوف كولمبس، في ليلة من ليالي السمر، بمدينة «جنوة». فتعلق بها قلبه، واشتغل بها فكره، وتمنى أن تتاح له الفرصة للوصول إلى تلك الأرض، واكتشاف تلك المجهول الواقعة في غرب المحيط . . .

كان خريستوف كولمبس شاباً فقيراً . من أهل جنوة . على الساحل الإيطالي، وكان مولعاً بالرحلات البحرية . فزار جميع سواحل البحر المتوسط، ووصل



إلى شمال أفريقية، ووطئت قدماء جبال أطلس على الساحل الغربي من مراکش، وهبط إلى السودان الغربي، حيث بدأت أول محاولة عربية لاكتشاف غرب المحيط؛ وكان كلما ذهب إلى بلد من تلك البلاد، سمع قصة الإخوة المغررين، الذين أبحروا من لشبونة إلى اليابسة في غرب المحيط،

فامتلاّت نفسه أملاً في الوصول إلى تلك الأرض التي ووطئها من قبله أقدام العرب، والتي كان يظن أنها بلاد الهند . . .

في تلك السنين البعيدة، كانت الحرب دائرة بين العرب في الأندلس وبين الأسبان؛ وكان العرب يريدون أن يستقروا في هذا الوطن الذي يعيش فيه آباؤهم منذ ثمانية قرون؛ وكان الأسبان يريدون أن يطردوهم منه لتصير الأندلس كلها بلداً إسبانية ليس فيها عربي، وكان عرب مراکش يشتركون مع إخوانهم عرب الأندلس في حرب الأسبان . . .

وكان ملك الأسبان في ذلك الوقت اسمه «فرديناند»، ففكر خريستوف كولمبس أن يذهب إليه ليطلب مساعدته في هذه الرحلة التي يريد بها إلى غرب المحيط، ولكنه لم يلبث أن عدل عن هذه الفكرة، وفضل أن يذهب إلى ملك البرتغال يطلب مساعدته، لأن ميناء «لشبونة» الذي أبحر منه أولئك الشبان الثمانية في رحلتهم المشهورة، كان قد صار في ذلك الوقت ميناء من موانئ البرتغال . . .

وسمع ملك البرتغال قصة خريستوف كولمبس فتذكر قصة الشبان اللشبونيين، وطمع في الاستيلاء على تلك الأرض التي وصلوا إليها؛ ولكنه تردد في الأمر،

لأنه كان بخيلاً، لا يريد أن ينفق مالا حتى يستيقن أن من وراء إنفاقه فائدة، فاستمهل خريستوف كولمبس ريثما يفكر في الأمر

اقرأ سندباد، تزداد كل يوم علماً . . .

الموت يتهدد حياته وهو جالس
على العرش ؟
هل شعر بالسعادة التي كان
يطلبها ؟

هل تمنى بقاء هذه الحال ؟
هل بقي على فكرته السابقة في
استعظام السعادة التي يتمتع بها
الملوك الذين يجلسون على عروشهم
والموت يتربص بهم ؟

ذلك ما تعرفونه يا أصدقائي . حين
تقرءون هذه القصة الأولى من قصص
هذه المجموعة الممتعة .

أما القصة الثانية « في طلب العلم »
فخلاصتها أن أباً فقيراً كان له ولدان .
تعلموا في المدارس حتى حصلوا على شهادة
الدراسة الثانوية ، ونهضوا للالتحاق بالجامعة .
ولكن أباهما كان يعلم أنه فقير . وأنه
لا يملك المال الذي ينفق منه على تعليم
ولدين بالجامعة ، فرأى أن يكتب بتعليم
ولد واحد منهما ويستبقى الآخر بجانبه
ليعاونه في العمل على كسب الرزق . . .
ولكنه تحير : أي الولدين يرسله
إلى الجامعة . وأيهما يستبقه إلى جانبه ؟
الكبير منهما ، أم الصغير ؟

سأل الأب نفسه هذا السؤال .
ولكنه لم يستطع جواباً قاطعاً . فرأى أن
يستفتي ولديه

أتعرفون يا أصدقائي ماذا كان جواب
كل من الولدين ؟

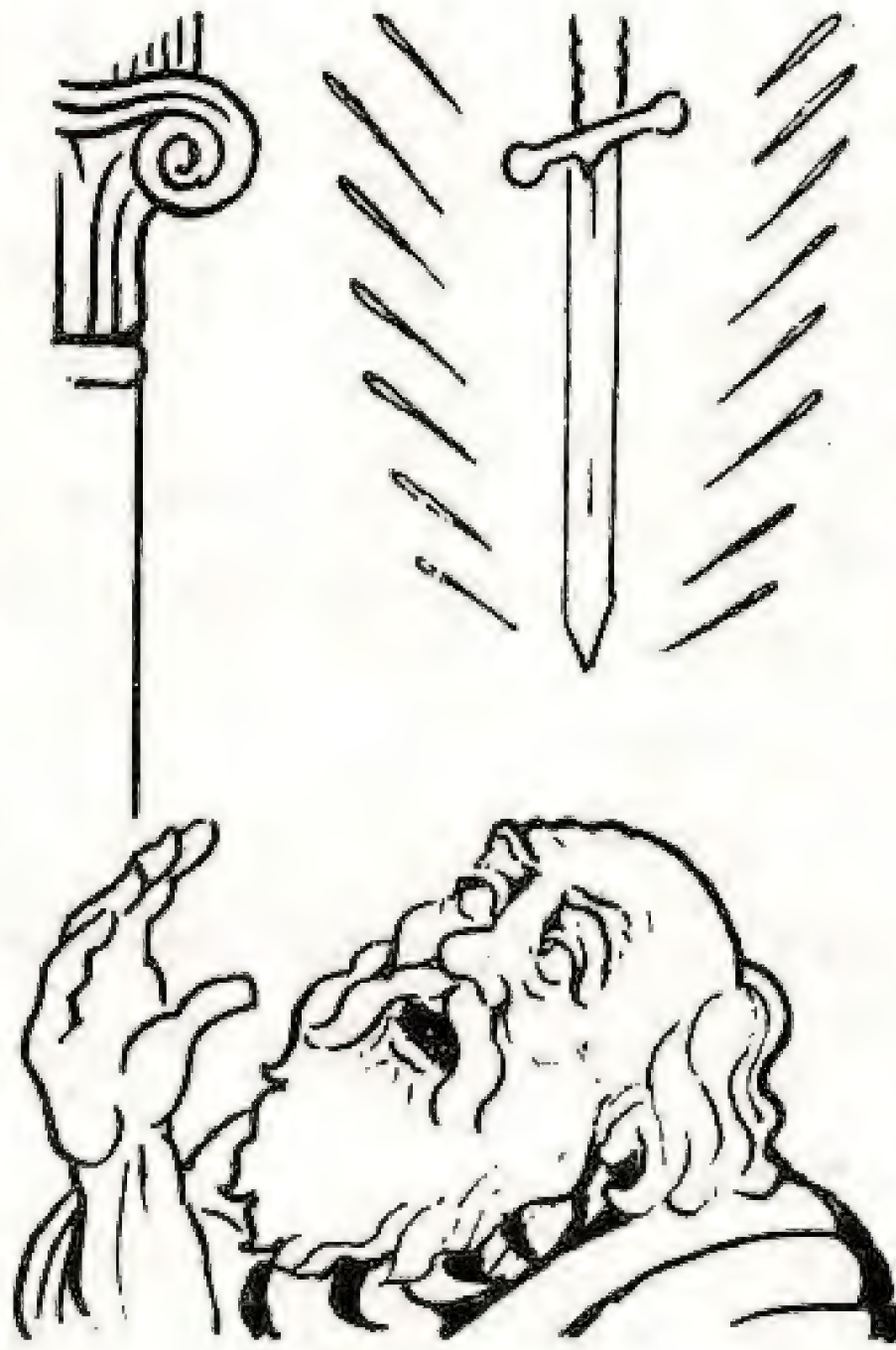
وهل يهون على أحدهما أن يصحى
بمستقبله من أجل أخيه ؟

وهل يقبل أخوه توضيحته ؟

هذه الأسئلة وكثير غيرها ستخطر
على بالكم حين تقرءون هذه القصة
الغريبة . وستشوقكم وتلذكم . كما تشوقكم
وتلذكم كل قصص هذه المجموعة اللطيفة
فاقرءوها



ووقف الخدم والحشم والأتباع والحراس
بين يديه في خشوع واحترام . مستعدين
لتلبية أوامره . وتنفيذ رغباته . وتلفت
العالم حواليه مسروراً بالنعيم الذي تبدو
مظاهره حوله . معجباً بكل ما تقع
عليه عيناه من أسباب السعادة . ولكنه
رفع عينيه إلى ما فوق رأسه . فرأى
سيفاً حاداً معلقاً فوق رأسه ، ومدلى من
السقف بخيط دقيق . يكاد ينقطع فيهوى



السيف على رأسه فيقده قدماً ويزهق
روحه ؛ فانزعج العالم انزعاجاً عظيماً لهذا
الخطر الذي يتهدد حياته . وظل جالساً
على العرش قلقاً . خائفاً . يتربص
بنفسه الموت في كل لحظة

أندرون يا أصدقائي القراء ، ماذا
كان رأى العالم العظيم ، بعد أن رأى

سيف العدالة

هذا كتاب جديد ، من سلسلة
« المكتبة الحديثة للأطفال » التي
تخرجها « دار المعارف بمصر » بقلم
الأستاذ الكبير محمد عطية الإبراشي .
ويحتوي هذا الكتاب على ست
قصص ممتعة ، هي « سيف العدالة »
و « في طلب العلم » و « الملك

الصالح » و « الرجل المحسن » و « الملك عند
البئر » و « القديس جورج والتنين » . . .
أما القصة الأولى . فخلاصتها أن
ملكاً عظيماً من ملوك اليونان القدماء .
كان يعيش في عز ونعيم . ورفاهية
عظيمة . بين الخدم والحشم . والحراس
والأتباع . في قصر ملكي فخيم . قد
اجتمع فيه من أسباب السعادة ما لم
يجتمع مثله في قصر من قصور الملوك .
وقد زاره في هذا القصر عالم من كبار
العلماء . فأعجب بما في القصر من أسباب
السعادة والرفاهية . وعبر عن سروره بما
شاهده من ذلك . فقال له الملك : هل
تتمنى أيها العالم العظيم أن تكون مكانى
في هذا القصر . وأكون مكانك في
الكوخ الذي تعيش فيه ؟

قال العالم العظيم : عفواً يا مولاي .
إننى لا أطمع في عرشك . ولا أتمنى
زوال ملكك . ولكنى أحب أن أذوق
طعم النعيم الذي تعيش فيه يوماً واحداً
من حياتى !

قال الملك : فسأحقق لك هذا الأمل
الذي تأمله !

ثم أمر الخدم والحشم والأتباع والحراس
أن يسمحوا لذلك العالم الكبير بالجلوس
مكانه على العرش . والاستماع لرأيه .
وطاعة أمره . وتنفيذ كل ما يطلب إليهم
أن يفعلوه . كأنه هو الملك ولا ملك
غيره !

جلس العالم الكبير على العرش .

رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٣٩

قال سندباد :

لم يكن بي حاجة إلى طعام ؛ فقد كنت ممتلئ البطن بما أكلت من شواء ذلك الوعل السمين ؛ ولم يكن رفيقاي مثلي بحاجة إلى شيء من طعام ؛ فلعلهما كانا أكثر امتلاءً مني ؛ ولكننا مع ذلك لم نسكت على ما ضاع من بقية طعامنا ؛ فقد كنا حريصين على معرفة اليد التي امتدت من ورائنا في ساعة المعركة ، إلى ما بقي من الوعل المشوى ، فحملته ومضت به ؛ فقلت لرفيقي ضاحكاً : هيا نبحث ، فقد ابتعد الخطر ! قال هلهال : أليس أجدر بنا أن نبحث أولاً عن ماء لنشرب ؛ فإني أحس في جوفى حريقاً من شدة الظمأ ... ! قال الجعفرى وهو يضحك : في جوفك حريق يا هلهال ؟ أخشى أن يكون حريق النار المقدسة !

قلت : فلنبحث عن الماء ، وعن بقية الطعام أيضاً ، وعن أشياء أخرى ؛ فإنه يبدو لي أننا سنجد بين هؤلاء القوم ، في هذه الجزيرة ، أشياء كثيرة مسلية ...

وفجأة هتف هلهال والجعفرى في نفس واحد : نمروء ! ... وكان نمروء مقبلاً علينا ، وبين فكيه قطعة كبيرة من لحم مشوى ؛ فلم يبق لدينا شك في أن نمروء هو الذى سطا من ورائنا على بقية الوعل المشوى ... ولكن نمروء لم يزل نحيل الحصر كما كان منذ عهدناه ؛ فمن أين يتسع بطنه لوعل سمين يزن قنطاراً من اللحم ؟ ... ولكن أين كان نمروء ؟ ومن أين قدم ؟ ومن وضع بين فكيه هذه القطعة الكبيرة من اللحم ؟ ...

سؤال حيرنى وحير صاحبي ، ولم يكن عند نمروء جواب ؛ وخطر ببالي أن نمروء قد جاء بهذا اللحم لطعامنا ، لا ليأكله ؛ فإنه أكثر مما يتسع له بطنه ؛ ولعله ظننا جوعاً ، فحمل إلينا هذا اللحم من مكان ما ، ليطعمنا ؛ فمن أين جاء إذن ؟ ...

وحملت الكلب برفق ، فمسحت على رأسه ، وحملت عنه قطعة اللحم الكبيرة ، فوضعتها بين يديه ، وأشارت إليه ليأكل ؛ فتناول منها بضعة صغيرة ثم كف ، فقد كان يكتفى بالقليل من الطعام ... ومشيئنا آمنين نبحث عن ماء لنشرب ، وعن اللص الذى سرق ما بقى من طعامنا ، وعن أثر القوم الذين غابوا عن عيوننا منذ اكتشفوا أن لنا قدرة على خلق النار ، معبودهم المقدس ! وبلغنا كوخ الرئيس ، فأحسنا وراء صمته حركة ؛ فاقتربنا من بابه وتهيأنا للدخول ؛ ولكننا لم ندخل ؛ فقد لحنا الرئيس يفتش جلد نمر على مقربة من باب الكوخ ، وبين يديه عظمة يعرقها ، عظمة من وعل مشوى ... ووقعت علينا عين الرئيس ، فهب واقفاً في خشوع وقد عقد يديه على صدره ، وقفة عبادة كالتى رأيتها في حلقة القوم حول النار المقدسة ! ولم يغب عني ما أراد الرئيس ، ولكن هلهال زاد الأمر وضوحاً حين همس في أذنى وهو يبتسم : إنه يتعبد لخالق النار المقدسة ! ...

وإذن فقد صار سندباد إلهاً في هذه الجزيرة ، أو لعلنا جميعاً قد صرنا آلهة ثلاثة في عقيدة هؤلاء السذج من أهل الجزيرة ! واستعجبت أن أبلغ هذه المنزلة العظمى بين القوم لغير سبب إلا لأننى أملك قداحة تخلق اللهب ، وطاب لى أن أبلغ هذا المقام العظيم ؛ ولكنى لم ألث أن رجعت إلى نفسى ، فاستغفرت الله ؛ فما يليق بإنسان أن يتأله ليتعبد له البشر ! وتركت الرئيس فى خلوته ، ليمتع بالتهام ما بقى من اللحم الوعل المشوى ؛ ومضيت أبحث عن ماء ؛ فقد أحسست كما أحس هلهال أن فى جوفى حريقاً من شدة الظمأ ... وبلغنا فى سبيلنا المكان الذى كنت ملقى فيه وأنا سكران منذ قريب ؛ فازداد عجبى لأولئك القوم ، كيف يؤلهونى

وقد كنت أمام أعينهم منذ ساعات إنساناً ناقصاً ضعيفاً ،
بل جسداً فاقد الوعي والإحساس والحركة !

وكان بالقرب من ذلك المكان نبع جار قد قرّفص حوله
جماعة من القوم ؛ فلم تكد عيونهم تقع علينا حتى تسحبوا
مبتعدين وأخلوا لنا المكان ! ...

وغسلنا أيدينا ووجوهنا من ماء النبع ، وشربنا حتى
ارتويينا ، ثم اتخذنا طريقاً آخر لنعود إلى حيث كنا ؛ فقد
كان بنا شوق إلى نومة ثقيلة على تلك المصطبة المستوية في
ظل عريش الكرم المثمر ؛ ولكننا لم نخط في ذلك الطريق
إلا خطوات ، حتى برز لنا كاهن معبد النار المقدسة ؛ فلم
يكد يرانا حتى انحنى مثل انحناء الرئيس وقد عقد يديه على
صدره في خشوع ؛ ثم مضى ونحن نتبعه إلى المعبد ...
وكان هلهال قد ملأ قرعة كبيرة جوفاء من ماء النبع ،
ولم يزل يحملها في يده مخافة أن يعاوده الظمأ ؛ فلما رأيتني
في داخل المعبد ، أمام الشعلة المقدسة ، سرحت خواطري
إلى قريب وإلى بعيد ...

إن هذه الجذوة المشتعلة التي يتراقص لها أمام عيني ،
لم تزل في موضعها هذا منذ سنين بعيدة ، قد فني أجيال
من الخلق بعد أجيال وهي لم تزل تتلهب ؛ لأن كاهنها لم
يزل ، كما كان آباؤه من قبله ،
يغدونها كل يوم وكل ساعة
بالوقود ، حتى لا تنطفئ

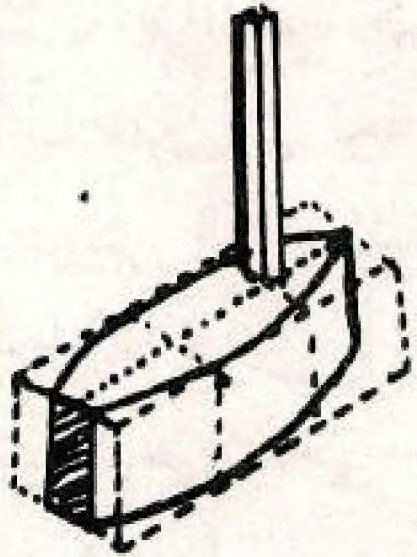
وتخمد ، فتقوم القيامة ، وتزول
الدنيا ، ويخرب العالم ! ...
كذلك كان القوم يظنون ،
ولعلهم ما زالوا يظنون ذلك
حتى الساعة ؛ فهاذا لو محوت
ظنهم هذا بالحقيقة القاطعة ،
فأطفأت تلك الجذوة المقدسة ؛
ليروا بأعينهم أن القيامة لن
تقوم بهذا ، ولن تزول الدنيا ،
ولن يخرب العالم ؟ ...
هكذا سألت نفسي ، ثم لم
أنتظر ؛ فانتزعت قرعة الماء من يدي
هلهال وسكبتها على النار ، ولكنني
لم أكّد أفعل حتى سمعت صراخاً ،
وضوضاء ، وحركات سريعة
وشديدة كأنها دكة الجبال ...





قيادة السفن إلى الأحواض

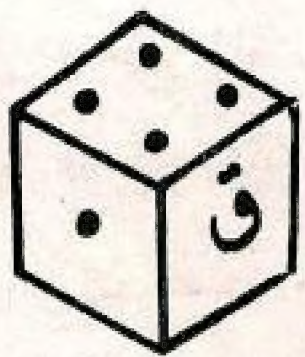
كما ترى في شكل ٢ .



شكل ٢

وتلون كل سفينة بلون خاص ، أو
تسمى باسم خاص .

• يعمل زهر كزهر النرد لهذه
اللعبة ، من مكعب صغير من الخشب ،
أو مكعب من الورق المقوى ، ويكتب
على أوجهه الأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ،
ويكتب الحرف (ق) على وجهين
متقابلين منه ، كما ترى في شكل ٣



شكل ٣

ويمكن استخدام زهر النرد العادي إذا
اعتبر العددين ٥ ، ٦ في موضع ق
(أى قف) .

(ب) قواعد اللعب :

إذا فرغت من عمل التمرين على هذا الوضع فاتبع قواعد اللعب الآتية :

• يأخذ كل لاعب سفينة من لون يختلف عن لون السفن الأخرى ، ويبدأ
بهرى زهر النرد ، ولا تتحرك السفن إلا إذا ظهر الحرف ق في الرمية الأولى ، أما
الرمية الثانية فتبين المدخل الذى يجب أن تسلكه السفينة ، وطبعاً كل رمية تكون
في دورها ، أما الرمية الثالثة فتوصل السفينة إلى العدد المكتوب خارج الدائرة ،
ويكون السير بالسفينة في الاتجاه الذى تشير إليه الأسهم ، وإذا ظهر الحرف
ق في الرمية فات على اللاعب دوره ، ويستمر اللعب حتى تصل السفن إلى مدخل
الحوض ، ويلاحظ أنه عند الوصول إلى المضيق يجب أن تبين الرمية العدد المضبوط
اللازم لإرساء السفينة في الحوض .

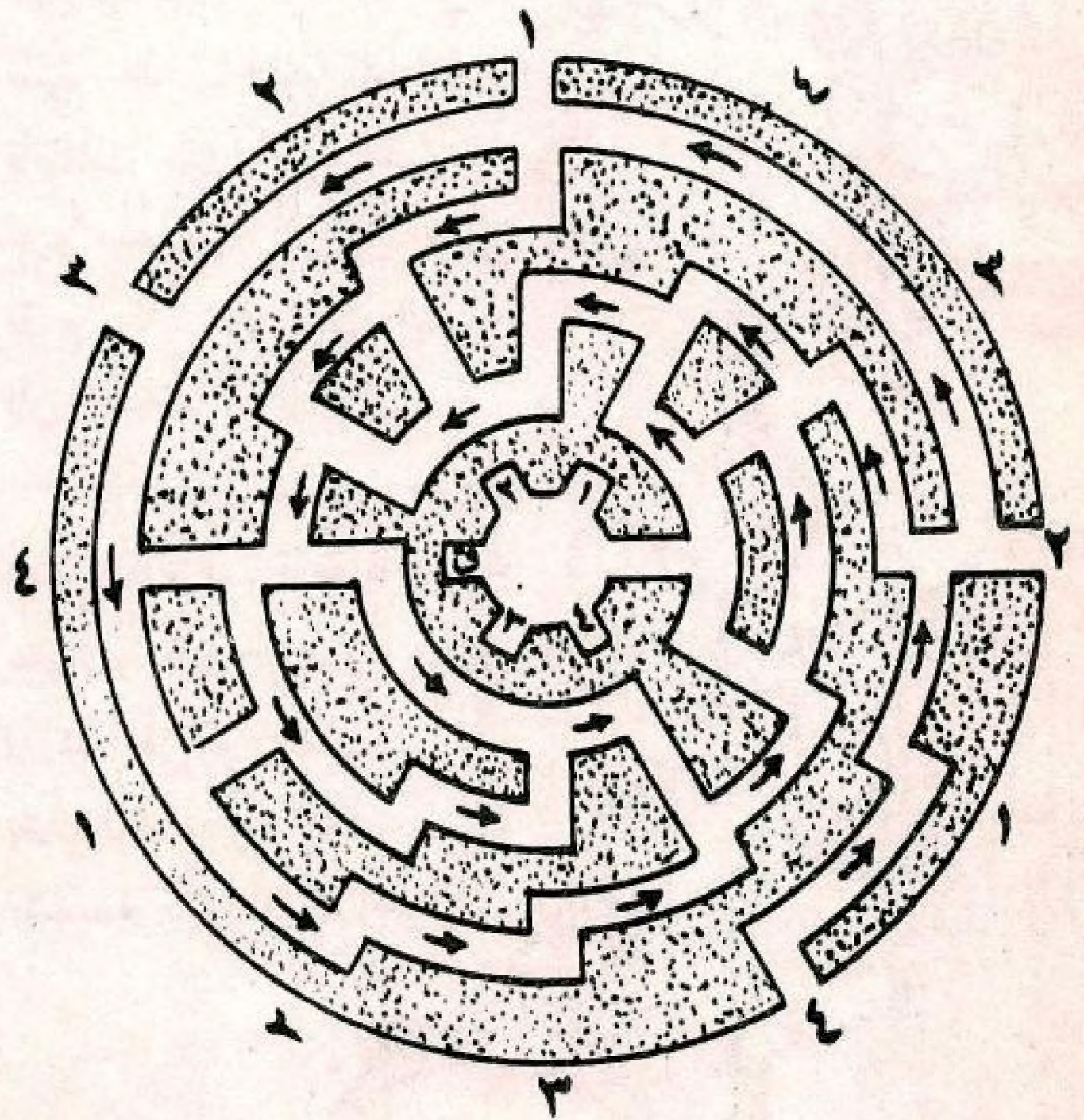
والفائز في هذه اللعبة من يدخل سفينته في الحوض قبل غيره .

دائرة معارف سندباد

يحتوى المجلد الأول منها على ستة وعشرين عدداً

من مجلة سندباد

تضمن المجموعة مجلدة ٦٠ قرشاً مصرياً



شكل ١

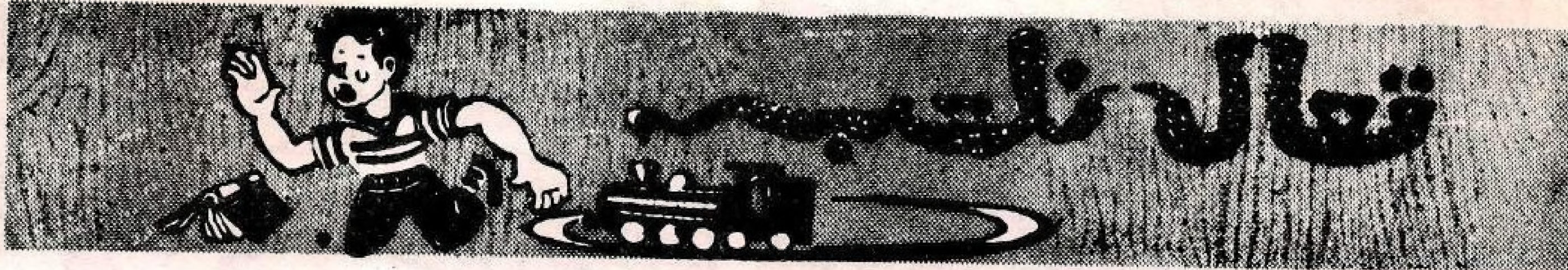
(١) عمل التمرين :

• أحضر صحيفة من الورق المقوى ، وارسم عليها دائرة نصف قطرها ١٧
سنتيمتراً ، ثم ارسم بداخلها تسع دوائر أخرى متحدة في المركز ، على أن تكون
المسافة بين كل محيطين ١,٥ سم على الترتيب ، ثم اعمل دائرة أخرى في الوسط
نصف قطرها ٣,٥ سم .

• تعمل أجواض السفن المرموز لها بالأرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ والحرف (ق)
بين محيطي الدائرتين اللتين في الوسط ، كما ترى في شكل ١

• تعمل الطرق كما هي مبينة بالشكل ١ وتلون الأجزاء المظلة بالنقط
بالألوان التى تروقك ، ثم توضع الأسهم في الأماكن المبينة بالرسم ، وتكتب
الأعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ عند المدخل وعلى خارج محيط الدائرة الكبيرة .

• تعمل السفن من قطع صغيرة من الخشب ، أبعادها ١ ١/٢ سم × ١ ١/٢ سم ×
١/٢ سم ، ويلصق عود كبريت أو قطعة من القصب في وسطها لتمثل المصاري



العدد المختار

اكتب العدد (١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) على ورقة بيضاء، ولاحظ أن الرقم ٨ غير مكتوب، ثم اطلب من أحد أصدقائك أن يختار عدداً من ١ إلى ٩ ولا يخبرك به، وقل له إنك ستمنحه صفاً كبيراً من أمثال هذا العدد المختار.

بعد أن يختار صديقك العدد، اطلب منه أن يضرب العدد الذي اختاره في ٩ ثم يضرب الناتج في العدد المكتوب في الورقة؛ فإذا اختار صديقك العدد ٦ مثلاً، فإنه يضرب العدد المكتوب في ٥٤ هكذا:

$$\begin{array}{r} ١٢٣٤٥٦٧٩ \\ \times ٥٤ \\ \hline ٤٩٣٨٢٧١٦ \\ ٦١٧٢٨٣٩٥ \\ \hline ٦٦٦٦٦٦٦٦٦ \end{array}$$

وسيدهش عند ما يجد الناتج صفاً من أمثال الرقم الذي اختاره.

حلول ألعاب العدد ٣٨

• أدوات العمل

- الطبيب يستخدم الأدوات رقمي ١٠، ٤
المهندس » ١٩، ١٢، ٤، ٣
الحداد » ١٧، ١٦، ٨
النجار » ١٨، ١٤، ١٣، ٩، ٦
الحياط » ١١، ١٥، ٥
البستاني » ٧، ٢

• تحويل الأعداد إلى كلمات

س	س	١	س	س
س	س	خ	س	س
س	س	١	س	س
س	س	١	س	س
س	س	و	س	س
س	س	و	س	س

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية:

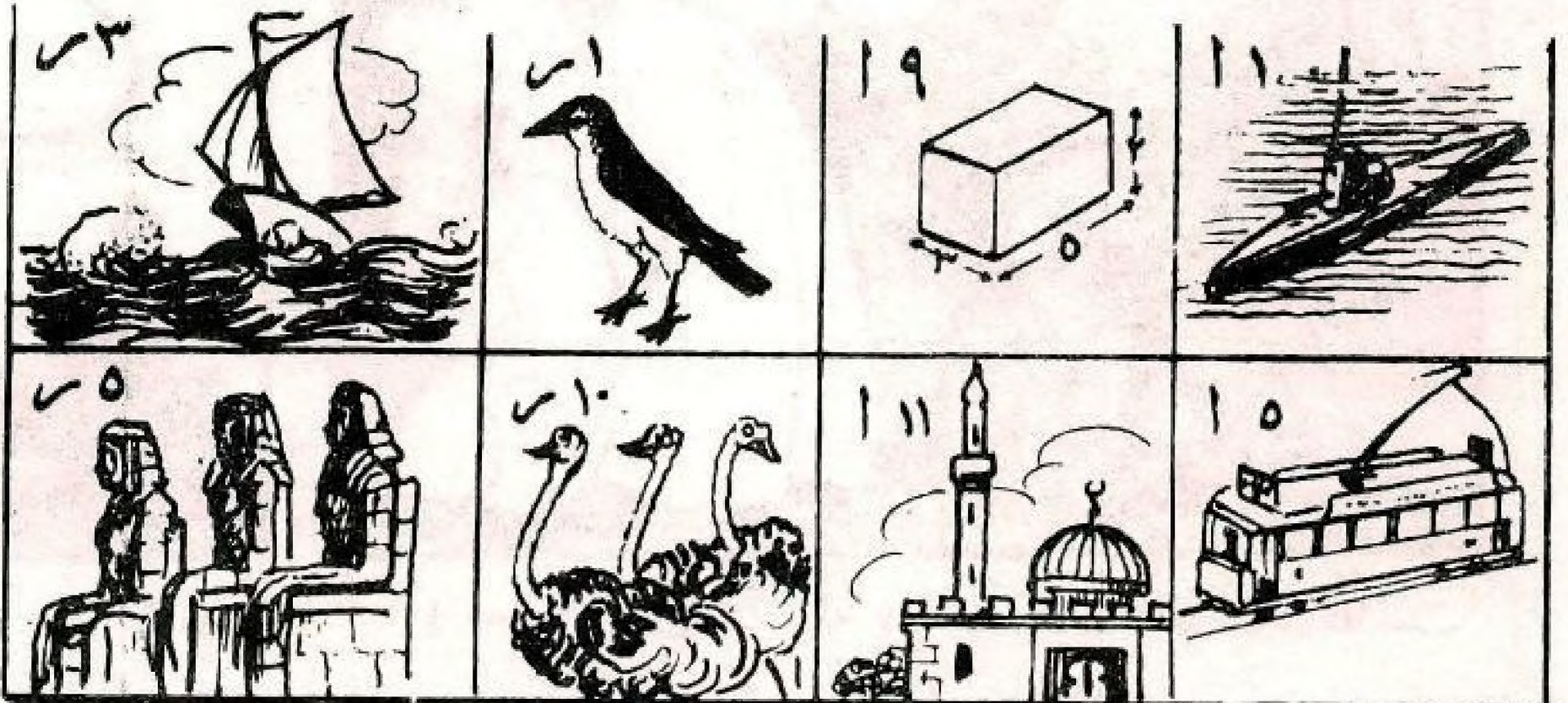
- (٦) حرف جر (٧) أنبوبة
(١٢) يجمع (١٤) فضة
(١٥) جزء من الوجه.

الكلمات الرأسية:

- (٢) غير ضيق (٤) عزيمة
(٨) ثوب (١٣) اسم أدبية معروفة.

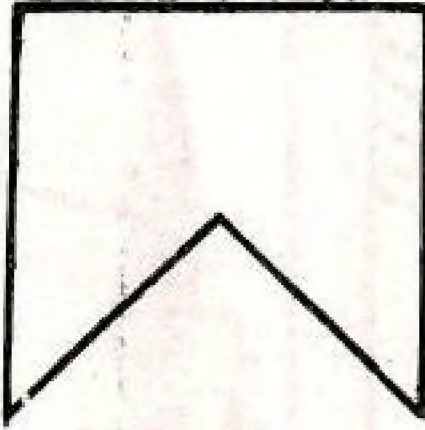
٤		٣	٢	١	
	٦				٥
		٨			٧
١٠					٩
			١١		
				١٣	١٢
					١٤
	١٥				

الصور الأفقية



هل تستطيع

أن تقسم هذا الشكل إلى أربعة أقسام متشابهة في الشكل ومتساوية في المساحة؟



حزّر فزّر

- ١ - ما هو الشيء الذي له عدة أرجل ولا يمشي؟
٢ - ما هو الشيء الذي له أذنان ولا يسمع؟
٣ - ما هو الشيء الذي وزنه وهو مملوء يساوي وزنه وهو فارغ؟
السويس نبيل فؤاد واصف

لغز رجل المطافئ

وقف رجل المطافئ على درجة السلم التي في الوسط، وأخذ يكافح النيران، فصعد ثلاث درجات، ثم هبط خمس درجات، ثم صعد سبع درجات، وأخيراً صعد الدرجات الست الباقية من السلم؛ فن كم درجة يتكون هذا السلم؟

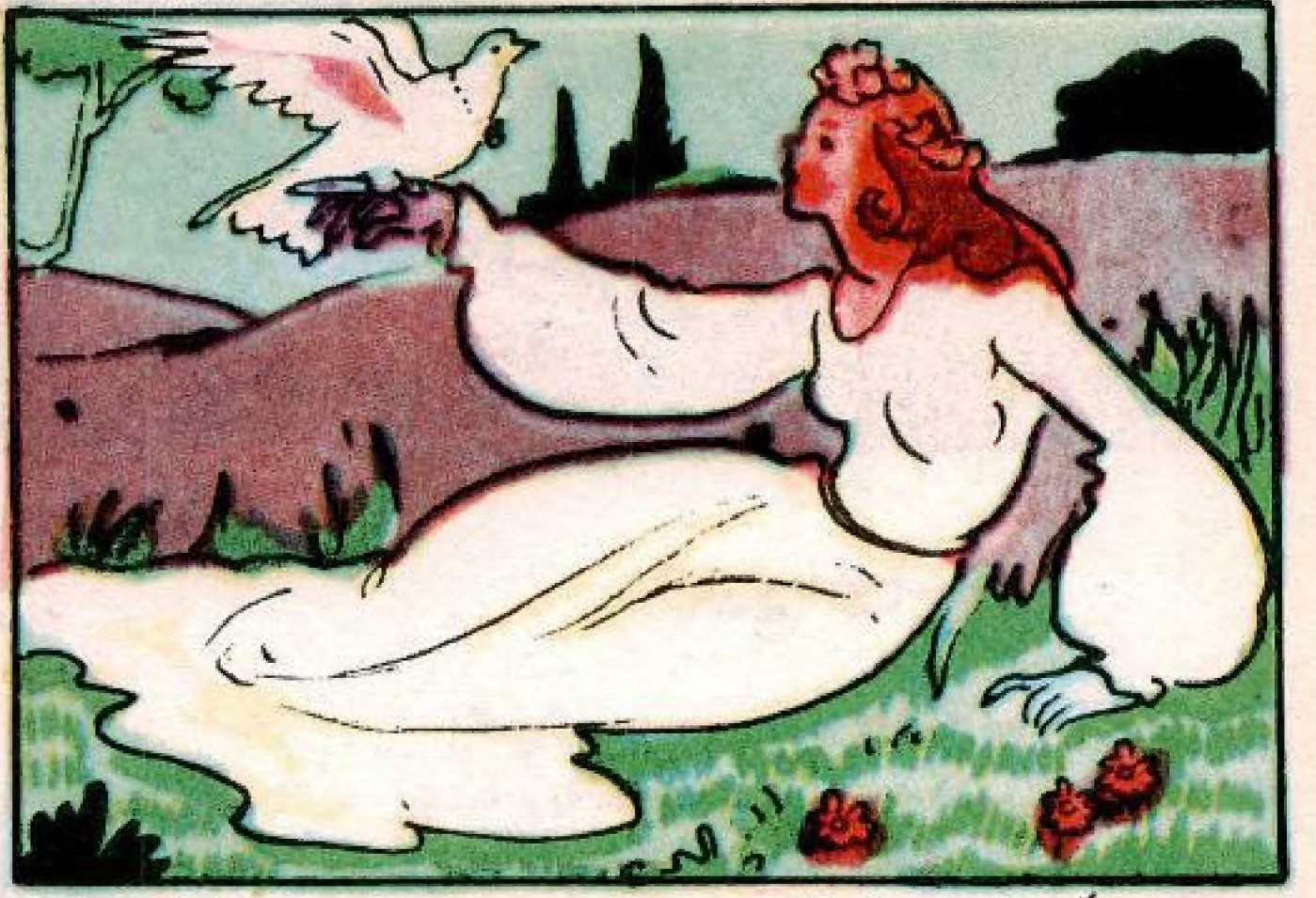


سندباد

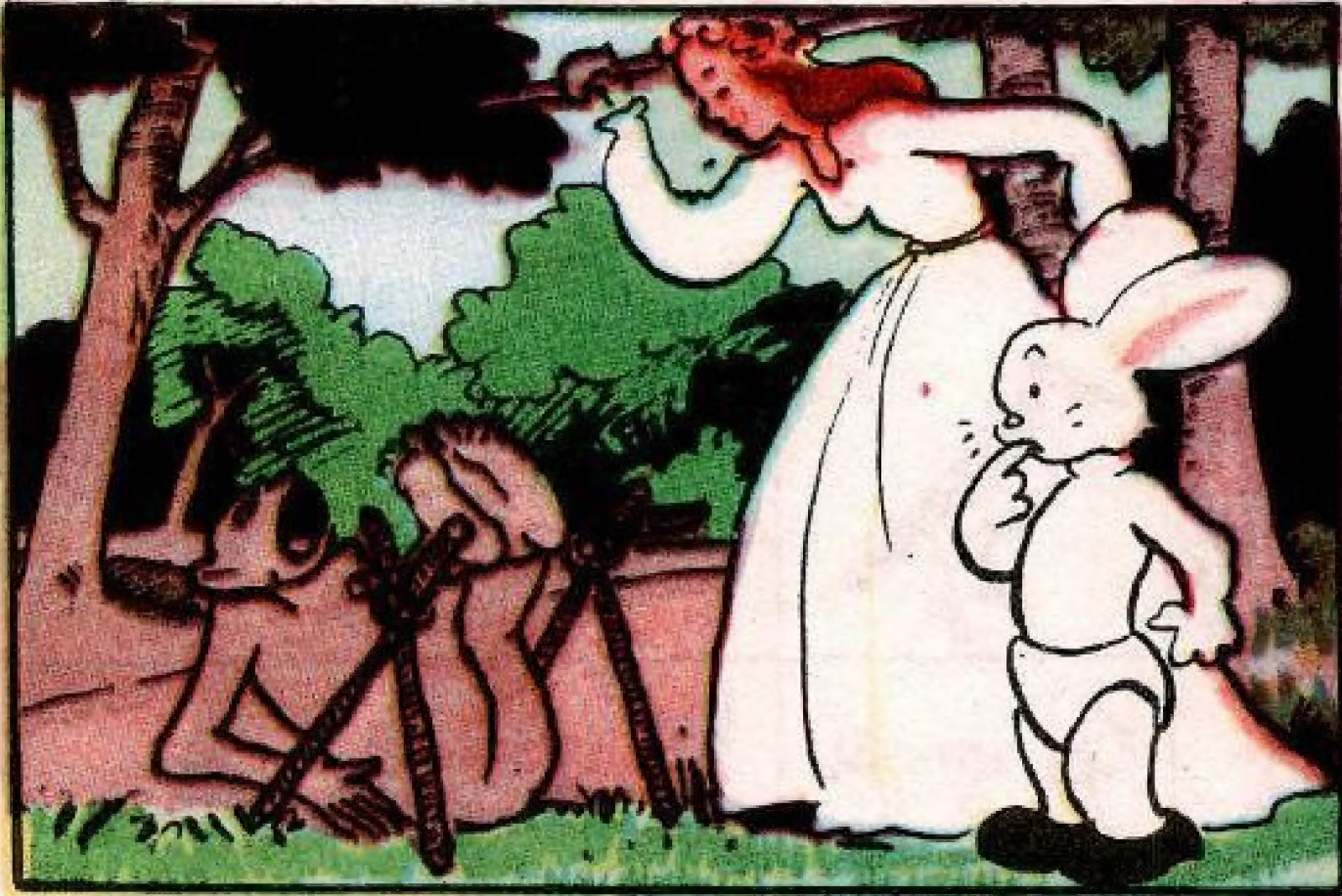
الملكة التي تعلم وتهذب وتسلو بأسلوب نظيف



٢ - وَلَمْ تَكِدِ الْقِرَدَةُ تَرَى مَلِكَةَ الْغَابَةِ مُقْبِلَةً ، حَتَّى وَثَبَتْ عَلَى غُصُونِ الشَّجَرِ مُسْرِعَةً لَتَتَوَارَى عَنْ عَيْنَيْهَا ؛ وَكَانَ أَرْنَبَادُ مَكْسُوفًا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَلْبَسُ ثِيَابًا تَلِيْقُ بِاسْتِقْبَالِهَا ...



١ - أَخَذَتْ نَجَاةٌ تَبَحُّثُ عَنْ مَكَانِ مَلِكَةِ الْغَابَةِ ، حَتَّى اهْتَدَتْ إِلَيْهِ ؛ فَأَخْبَرَتْهَا بِوُصُولِ أَرْنَبَادٍ وَدَعَتْهَا لِإِنْقَاذِهِ مِنَ الْقِرَدَةِ ؛ فَلَبَّتِ الْمَلِكَةُ دَعْوَتَهَا ، وَجَاءَتْ مُسْرِعَةً لِنَجْدَتِهِ ...



٤ - وَعَرَفَتْ بِمَا نَالَهُ مِنْ مُضَايِقَاتِ الْقِرَدَةِ ؛ فَطَلَبَتْ أَنْ تُخَضَّرَ إِلَيْهَا الْقِرَدَةُ الْعَجُوزُ لِتَحَاكِهَا عَلَى مَا فَعَلَتْ بِأَرْنَبَادٍ ؛ ثُمَّ وَضَعَتْ رِجْلَيْهَا فِي فَلَقَةٍ ، وَضَرَبَتْهَا عَلَيْهِمَا عَشْرَ عَصِي .



٣ - وَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ الْمَلِكَةِ وَهُوَ وَقِفٌ مَكْسُوفٌ ؛ فَلَمْ تُبَالِ بِكُسُوفِهِ ، وَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَتَنَاوَلَتْهُ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَحَمَلَتْهُ إِلَى صَدْرِهَا تُقَبِّلُهُ فِي شَوْقٍ وَتَدْلُلُهُ فِي إِعْزَازٍ !



٦ - وَكَانَتْ نَجَاةٌ قَدَمَاتُهَا مُمَّعَادَتٌ إِلَى أَرْنَبَادٍ بِثِيَابٍ أُخْرَى مِنَ الطَّائِرَةِ ، فَلَبِسَهَا ؛ فَلَمَّا جَاءَتِ الْقِرَدَةُ بِثِيَابِهِ ، رَدَّهَا إِلَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا : خُذِي هَذِهِ مَنِّي إِلَى ابْنَتِكَ الْحَمِيلَةِ !



٥ - وَوَقَفَتِ الْقِرَدَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكَةِ وَهِيَ تَبْكِي ذَلِيلَةً ، فَأَمَرَتْهَا بِأَنْ تَذْهَبَ مُسْرِعَةً وَتَعُودَ بِثِيَابِ أَرْنَبَادٍ الَّتِي تَلْبَسُهَا ابْنَتُهَا ، فَطَاعَتِ الْقِرَدَةُ ، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً لِنُفْذِ الْأَمْرِ !